

SAISON  
2018-2019

ENSEMBLE  
STRAVAGANZA

Direction artistique: Domitille Gilon & Thomas Soltani

**L**, ensemble Stravaganza est un ensemble baroque qui se consacre principalement à la musique de chambre pour un ou deux dessus, des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

Réunis autour de Domitille Gilon, violoniste, et Thomas Soltani, claveciniste, les musiciens poursuivent avec enthousiasme et ferveur cette aventure humaine et musicale, qui fait de chaque concert de l'ensemble une expérience unique et enrichissante pour l'auditoire.

A géométrie variable, l'ensemble Stravaganza est composé de musiciens issus des plus importants conservatoires Européens, se produisant régulièrement en tant que solistes au sein de nombreux orchestres professionnels de renom: La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Ensemble Sagittarius (Michel Laplénie), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Gli Incogniti (Amandine Beyer), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les musiciens de Saint-Julien (François Lazarevich)...

Régulièrement invité par de nombreux festivals internationaux, l'ensemble Stravaganza se produit aussi bien en France (Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival baroque du Pays du Mont-Blanc, Festival Jeunes Talents - Paris, Musicale internationale de Guil Durance, Sinfonia en Périgord...), qu'en Ecosse (Saint Cecilia Hall - Edimbourg), aux Pays-Bas, Belgique (Ma festival - Bruges), en Allemagne (Tage Alter Musik Regensburg), Angleterre, Autriche (Wiener Konzerthaus), Pologne...

L'ensemble a été honoré en 2011 de la médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres. Il a également remporté le 3<sup>ème</sup> prix, le prix spécial critique et média du concours Premio Bonporti (Italie), le prix spécial "De Graaf Unico van Wassenaer Award" lors du concours de musique ancienne van Wassenaer à Amsterdam (Pays-Bas), et enfin a été lauréat du concours international H.I.F. Biber en Autriche (Prix F.J. Aumann). Paru en 2012, le premier enregistrement de Stravaganza, "Concert à la cour des Habsbourg" (Aparté/Harmonia mundi) a été vivement salué par la critique: 5/5 muse baroque, 4 croches Pizzicato, 5/5 on mag, \*\*\*\* Classica, tout comme les disques parus ensuite, autour des sonates en trio d'Arcangelo Corelli (label Aparté), mais aussi avec la soprano Hasnaa Bennani. Le nouvel enregistrement de Stravaganza paraîtra en septembre 2018 (Abendmusiken, sonates de Buxtehude, Reinken, Erlebach...).

Stravaganza est membre de la F.E.V.I.S. et bénéficie du soutien de l'Adami, du conseil régional P.A.C.A, du conseil général des Alpes de Haute-Provence et de la ville de Digne-les-Bains dans le cadre de ses activités pédagogiques. L'ensemble est en résidence à l'abbaye de Port Royal des Champs.



# P R O G R A M M E S



## INSTRUMENTAL

### FOLIES, FOLLIA & FANDANGO

**C**haconnes bizarres, fandango et follias constituent la trame de ce concert, construit comme un savant mélange de la tradition musicale espagnole, pouvant mener musiciens, danseurs dans un véritable état de transe, sous un tourbillon d'éclairs.

Le célèbre fandango de Soler sera également proposé lors de ce concert, dans une transcription enivrante et d'une virtuosité ébouriffante.

### ABENDMUSIKEN

**Le baroque flamboyant de l'Allemagne du Nord**

**D**ès le milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle, la réputation d'excellence des compositeurs d'Allemagne du Nord n'est plus à faire.

Très proches, Johann Adam Reinken, Dietrich Buxtehude et Johann Theile appartiennent au cercle des contrapuntistes d'Allemagne du Nord, jouissant d'une solide réputation. Le jeune Jean-Sébastien Bach, souhaitant s'imprégner de la pensée et du discours musical de ces grands maîtres n'hésita pas à parcourir de grande distance à pieds dans le but de les rencontrer.

Le recueil Hortus musicus de Reinken, parfaite illustration du jardin d'Eden et vision du bonheur céleste ainsi que les sonates à deux violons et viole de gambe de Buxtehude et Erlebach permettent de mettre en lumière la science du contrepoint et le baroque flamboyant propre au Stylus Phantasticus.

#### **ARCANGELO CORELLI**

*Sonate opus 5 n°10, la Follia*

#### **ANTONIO SOLER**

*Fandango*

#### **MARIN MARAIS**

*Folies d'Espagne pour viole de gambe*

#### **Domitille Gilon**

*Violon*

#### **Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe*

#### **Damien Pouvreau**

*Théorbe & Guitare Baroque*

#### **Thomas Soltani**

*Clavecin*

#### **JEAN-SEBASTIEN BACH**

*Sonate pour violon et basse-continue en mi mineur,*

#### **DIETRICH BUXTEHUDE**

*Sonates pour deux violons, viole de gambe et basse-continue, BuxWV 266 & 271*

#### **JOHANN ADAM REINKEN**

*Hortus musicus IV*

#### **PHILIPP ERLEBACH**

*Sonate n°V pour violon, viole de gambe*

#### **JOHANN THEILE**

*Sonate triplex*

#### **Domitille Gilon & Louis Creac'h**

*Violons*

#### **Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe*

#### **Vincent Maurice**

*Théorbe & Guitare Baroque*

#### **Chloé Severe**

*Orgue*

#### **Thomas Soltani**

*Clavecin*



## INSTRUMENTAL

### LES CONCERTS ROYAUX

**L**es Concerts Royaux, l'un des recueils les plus importants de l'histoire de la musique, furent exécutées lors des petits Concerts de chambre où Louis XIV faisait venir des musiciens parmi les plus prestigieux presque tous les dimanches de l'année. Il faut donc imaginer ces musiciens jouant dans l'intimité du vieux Roi Soleil, en présence de Mme de Maintenon et de quelques rares courtisans.

Louis XIV devait aimer retrouver dans une courante ou un menuet ce qui avait été le plaisir essentiel de sa jeunesse.

#### FRANCOIS COUPERIN

*Les concerts royaux*

##### Domitille Gilon

*Violon*

##### Georges Barthel

*Traverso*

##### Benoit Laurent

*Hautbois*

##### Ronald Martin Alonso

*Viole de Gambe*

##### Vincent Fluckiger

*Théorbe & Guitare Baroque*

##### Javier Zaffra

*Basson*

##### Thomas Soltani

*Clavecin*

### FALSE CONSONNANCES OF MELANCHOLY

**C**e programme est centré, entre autre, sur la musique de Nicola Matteis, compositeur Londonien d'adoption, « prodigieux » violoniste, qu'aucun mortel n'a assurément jamais surpassé sur cet instrument » (John Evelyn). Ses suites pour deux dessus et basse-continue se mêlent admirablement aux sonates " in three parts " de son illustre contemporain, Henry Purcell, écrites pour deux violons et viole de gambe.

Cette association de sonates et suite de danses constitue un dialogue au sommet entre deux compositeurs fort réputés dans l'Angleterre de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, entrecoupé de danses entraînantes de John Playford et Michel Farinel.

#### HENRY PURCELL

*Sonata in 3 parts*

#### NICOLA MATTEIS

*Ayres for the violin*

#### MICHEL FARINEL

*Faronell's ground*

##### Domitille Gilon & Thibault Noally

*Violons*

##### Ronald Martin Alonso

*Viole de Gambe*

##### Vincent Fluckiger

*Théorbe & Guitare Baroque*

##### Thomas Soltani

*Clavecin*



## INSTRUMENTAL

### EXTRAVAGANCE A VENISE

**L**e recueil “ la Stravaganza ” se compose de douze concertos essentiellement pour un et deux violons.

Les audaces harmoniques, la virtuosité de l’écriture mais aussi ce savant dosage présentant une concentration de formules rythmiques et mélodiques n’altèrent cependant jamais une profondeur marquée par une tension présente tout au long de l’œuvre.

Vivaldi fait montre dans cet opus de toute son extravagance, au travers de véritables expérimentations toutes plus audacieuses les unes que les autres.

#### ANTONIO VIVALDI

*Concertos opus 4, la Stravaganza, pour violons*

**Effectif: 12 musiciens**

**Domitille Gilon & Thibault Noally**

*Violons solo*

**Thomas Soltani**

*Clavecin*

### SONATES DU ROSAIRE

**C**e recueil de suites ou sonates de Heinrich Ignaz Franz Biber fut composées pour la Confrérie du Rosaire à Salzburg, aux alentours de 1676.

Dans cet hommage à Marie, chaque pièce retrace un épisode de la vie du Christ.

Biber use, tout au long de ce recueil, du procédé de la scordatura, peu courant à l’époque. Quelle que soit la tonalité de la pièce, le violon résonne et met en valeur la richesse du discours.

Les sonates du rosaire, composée pour célébrer la vierge, prennent ainsi une toute autre dimension sonore, nous permettant d’accéder à ces rares moments de plénitude où l’on se sent en harmonie paisible avec le monde.

#### HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

*Sonates du Rosaire pour violon*

**Domitille Gilon ou Lina Tur Bonet**

*Violon*

**Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe*

**Damien Pouvreau**

*Théorbe & Guitare Baroque*

**xxx**

*Harpe*

**Thomas Soltani**

*Clavecin & orgue*



## INSTRUMENTAL

### CONCERT A LA COUR DES HABSBOURG

**S**i la richesse musicale animant la cour des Habsbourg semble remonter au XV<sup>ème</sup> siècle, c'est avec l'avènement de Ferdinand III que se déploie une lignée d'empereurs mélomanes cultivés, mais également interprètes talentueux, et enfin compositeurs prolifiques.

Vienne, sa cour et ses musiciens deviennent alors un réceptacle de pratiques, de styles et de techniques de composition et d'interprétation en constant renouvellement. Se développe ainsi la technique du violon, grâce à des compositeurs et violonistes talentueux comme Biber notamment à travers le procédé novateur de la scordatura.

**HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**  
*Sonate pour violon n° III, n° V (1681)*

**JOHANN JAKOB FROBERGER**  
*Lamentation sur la mort de Ferdinand III*

**JOHANN HEINRICH SCHMELZER**  
*Sonatae tertia unarum fidium*

**GIOVANNI PANDOLFI MEALI**  
*Sonate opus 3 n° 4, La Castella*

**Domitille Gilon**  
*Violon*

**Ronald Martin Alonso**  
*Viole de Gambe*

**Damien Pouvreau**  
*Théorbe & Guitare Baroque*

**Chloé Severe**  
*Orgue*

**Thomas Soltani**  
*Clavecin*

### ARCANGELO CORELLI, L'ANGE DE L'ARCHET

**S**ensualité, danse, intimité, tendresse ou passion, il est impossible de décrire d'un seul mot la beauté de la musique d'Arcangelo Corelli, l'un des compositeurs italiens les plus marquants de son époque, dont l'œuvre a toujours été considérée comme la quintessence de la musique italienne.

Sa production musicale fut perçue comme un modèle de perfection pour des générations de compositeurs, permettant aux interprètes musiciens d'être en totale osmose dans la manière de chanter et d'ornementer.

**ARCANGELO CORELLI**  
*Sonates opus 3 & 4 pour deux violons*

**GIOVANNI REALI**  
*Sonate n° 10 opus 1, la Follia*

**Domitille Gilon & Louis Creac'h**  
*Violons*

**Gulrim Choi**  
*Violoncelle*

**Damien Pouvreau**  
*Théorbe & Guitare Baroque*

**Thomas Soltani**  
*Clavecin & orgue*

## RECREATIONS BAROQUE

L'œuvre de Jean-Marie Leclair incarne par excellence les deux tendances de la musique en France au XVIII<sup>ème</sup> siècle. La tradition lulliste se heurte dès les premières années du siècle aux nombreuses influences italiennes qui inondent alors l'Europe, notamment par la publication des sonates pour violon d'Arcangelo Corelli en 1700. Bien que ces nouvelles formes ne soient pas du goût de tous, les compositeurs adoptent rapidement sonates et concertos, qui sont bientôt applaudis à Paris, au Concert Spirituel.

La musique soliste virtuose, emmenée par le nouvel éclat du violon qui s'impose face à la viole de gambe, séduit le public dont l'exigence sera un moteur important pour l'évolution de la musique instrumentale. Cité depuis ses débuts comme l'un des plus grands musiciens du siècle, Leclair laissera une empreinte décisive dans l'école française de violon.

Elisabeth Jacquet de la Guerre et François Couperin verront également certaines de leurs œuvres briller du double héritage français et italien. À la tradition française, ces deux compositeurs emprunteront l'élégance mélodique, le goût de la danse, l'ornementation, tandis que l'Italie inspirera une carrure, un goût de la symétrie, l'emploi discret mais caractéristique du chromatisme, et maintes formules instrumentales.

### FRANCOIS COUPERIN

*Concerts royaux*

### ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

*Sonate I pour violon, viole de gambe & continuo*

### JEAN - MARIE LECLAIR

*Deuxième récréations de musique opus 8*

### MARIN MARAIS

*Pièces pour viole de gambe: La rêveuse...*

### Domitille Gilon

*Violon*

### Diana Baroni

*Traverso*

### Ronald Martin Alonso

*Viole de Gambe*

### Damien Pouvreau

*Théorbe & Guitare Baroque*

### Thomas Soltani

*Clavecin*





**FERVEUR ET SPIRITUALITE****MUSIQUES SACREES, CANTATES ET MOTETS**

**L**e Stabat mater de Pergolèse est probablement l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire de la musique.

Basée sur un texte liturgique du XIII<sup>ème</sup> siècle méditant sur la souffrance de la vierge Marie, il devint rapidement célèbre à travers l'Europe. Bach magnifia l'œuvre de Pergolèse sans la dénaturer dans son motet "Tilge, Höchster, Meine Sünden", BWV 1083, au programme de ce concert.

Pour accompagner ce chef d'oeuvre, quelques-uns des plus beaux airs liturgiques de cantates et passions du cantor, mêlant violon et voix, dans un poignant dialogue ("Erbarme Dich" - "Es ist vollbracht")...

**JEAN - SEBASTIEN BACH**

*Motet "Tilge, Höchster, Meine Sünden"*  
*Erbarme Dich (Passion selon Saint-Matthieu)*  
*Es ist vollbracht (Passion selon Saint-Jean).*

**ANTONIO VIVALDI**

*Cantate Cesate omai cessate, rv 684*

**7 à 8 musiciens et 2 chanteurs**

**Stéphanie Varnerin ou Hasnaa Benani**

*Soprano*

**Maximin Marchand**

*Contre-ténor*

**Domitille Gilon**

*Violon solo*

**Thomas Soltani**

*Clavecin*

**MEDEE, CRUELLE FILLE DES ENFERS****CANTATES, AIR DE COUR**

**D**e l'amour, j'ai toutes les fureurs », confessait la Phèdre de Racine. De Lully à Charpentier, de Bernier à Clérambault, les livrets d'opéras ou de cantates logent la magicienne Médée à la même enseigne infernale, ce que les vers galants de Quinault, librettiste de Lully, traduisent avec élégance : « Dépit mortel, transport jaloux/Je m'abandonne à vous ! ».

Les deux cantates de Nicolas Bernier et de Louis-Nicolas Clérambault, sous forme de véritables opéras miniatures, mettent en lumière l'opposition entre la Médée amoureuse et la Médée vengeresse.

**MICHEL LAMBERT**

*Vos mépris chaque jour*

**NICOLAS BERNIER**

*Cantate à voix seule et symphonie, Médée*

**LOUIS NICOLAS CLERAMBAULT**

*Cantate à voix seule et symphonie, Médée*

**ANTOINE FORQUERAY**

*Pièces pour viole de gambe et continuo*

**Stéphanie Varnerin ou Chantal Santon**

*Soprano*

**Domitille Gilon**

*Violon solo*

**Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe*

**Damien Pouvreau**

*Théorbe & Guitare Baroque*

**Thomas Soltani**

*Clavecin*



D  
I  
S  
C  
O  
G  
R  
A  
P  
H  
I  
E  
S

# DISCOGRAPHIES

## ABENDMUSIKEN

Le baroque flamboyant de l'Allemagne du Nord



### DIETRICH BUXTEHUDE

*Sonates pour deux violons, viole de gambe et basse-continue, BuxWV 266 & 271*

### JOHANN ADAM REINKEN

*Hortus musicus IV*

### PHILIPP ERLEBACH

*Sonate n°V pour violon, viole de gambe*

### JOHANN THEILE

*Sonate triplex*

### Domitille Gilon & Louis Creac'h

*Violons*

### Ronald Martin Alonso

*Viole de Gambe*

### Vincent Maurice

*Théorbe & Guitare Baroque*

### Chloé Severe

*Orgue*

### Thomas Soltani

*Clavecin*

## ARCANGELO CORELLI

L'ange de l'archet



### ARCANGELO CORELLI

*Sonates opus 3 & 4 pour deux violons*

### GIOVANNI REALI

*Sonate n° 10 opus 1, la Follia*

### Domitille Gilon & Louis Creac'h

*Violons*

### Gulrim Choi

*Violoncelle*

### Damien Pouvreau

*Théorbe & Guitare Baroque*

### Thomas Soltani

*Clavecin & orgue*

## DISCOGRAPHIES

### CONCERT A LA COUR DES HABSBOURG

La naissance de la virtuosité



**HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER**

*Sonate pour violon n° III, n° V (1681)*

**JOHANN JAKOB FROBERGER**

*Lamentation sur la mort de Ferdinand III*

**JOHANN HEINRICH SCHMELZER**

*Sonatae tertiae unarum fidium*

**GIOVANNI PANDOLFI MEALI**

*Sonate opus 3 n° 4, La Castella*

**Domitille Gilon**

*Violon*

**Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe*

**Damien Pouvreau**

*Théorbe & Guitare Baroque*

**Chloé Severe**

*Orgue*

**Thomas Soltani**

*Clavecin*

### ARIANE & ORPHEE

Cantate baroque Française



**JEAN - PHILIPPE RAMEAU**

*Cantate Orphée à voix seule et symphonie*

**PHILIPPE COURBOIS**

*Cantate Ariane à voix seule et symphonie*

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE**

**MARIN MARAIS**

**Domitille Gilon & Fabien Roussel**

*Violons*

**Anna Besson & Georges Barthel**

*Traversos*

**Robin Pharo & Ronald Martin Alonso**

*Viole de Gambe & dessus de viole*

**Vincent Fluckiger**

*Théorbe & Guitare Baroque*

**Thomas Soltani**

*Clavecin*



R  
E  
V  
U  
E  
  
D  
E  
  
P  
R  
E  
S  
S  
E

“ Another bright new Baroque group takes the stage...Gilon is an authoritative performer and is well supported by continuo musicians who offer plenty of variety of texture and attack... Ensemble Stravaganza are clearly talented musicians.”

**Gramophone Magazine - Février 2013**

“Ed ecco che questo disco dell'ensemble Stravaganza, mi riconcilia, in qualche modo, col divino Corelli, in qualche modo umanizzato, non più congelato nella sua inguercibile eleganza. E questo anche grazie all'idea geniale di associarlo ad un altro compositore suo contemporaneo, Giovanni Reali, attivo a Venezia e a Guastalla all'inizio del '700 – di cui ben poco si sa ed ancor meno si dice nell'interessante libretto che accompagna il disco, libretto peraltro ricco di interessanti notizie sugli aspetti più umani della vita di Corelli”.

**Ferruccio Nuzzo, Grey Panthers - Nov 2013**

“ In Stravaganza's performances, what a wealth of artistry, beauty and variety. They bring intense expressiveness to the slower movements...Some of the finest music of the Baroque period, played with real understanding - I warmly recommend it”

**Gramophone - Décembre 2013**

“ Cette mise en bouche achevée, on retrouve avec le même bonheur les rivages corelliens, alanguis et solaires, nimbés de cette douceur à la fois sensuelle et nostalgique dans laquelle on aime se laver. A la manière d'un Enrico Gatti (Arcana) – et cela n'est pas un mince compliment que d'avancer une telle comparaison – l'Ensemble Stravaganza progresse avec la certitude de l'écume, ce bouillonnement doux et inéluctable.”

**Viet-Linh Nguyen – Muse baroque**

“ La grande écoute et l'immense musicalité des musiciens de Stravaganza ”

**Le Figaro, Christian Merlin - Mars 2015**

“Bookended between rarities by Reali (including his 'Follia') trio sonatas by Corelli receive urbane eloquent, fastidiously considered performances.”

**Paul Riley, BBC Music Magazine – Janvier 2013**

“ Un premier CD très réussi pour l'Ensemble Stravaganza, qui signe ici un très bel hommage à un continent presque inconnu de l'Europe du Nord : l'Allemagne du 17e siècle...”

**Michel Jakubowicz - On-Mag.fr**

“L'écoute de l'enregistrement dévoile une interprétation engagée, un instrumentarium aux sonorités limpides porté par un continuo mobile et attractif, qui plus est, on sent une certaine verdeur exaltant un Corelli bondissant, plein de sève... On terminera sur un feu d'artifice, La Folia du même Reali... dont nos jeunes musiciens donnent une ébouriffante exécution. “

**Jérémie Bigorie, Classica - Novembre 2013**

“Leur premier CD vient ponctuer un début de parcours plus que prometteur ! Ils nous emmènent à Vienne, à la cour des Habsbourg au XVIIe siècle. Biber, Froberger, Schmelzer et Walther sont de la partie. Le violon revêt ses plus beaux atours et la musique brille de tous ses feux !”

**CD of the week - Musiq 3**

“Sous l'impulsion du claveciniste Thomas Soltani (entre autres), le jeune ensemble français Stravaganza éblouit littéralement dans ce programme audacieux, exigeant, musicalement virtuose...”

**Carl Fisher - classiquenews.com**



## ENSEMBLE STRAVAGANZA

Direction Artistique : Domitille Gilon & Thomas Soltani

[www.ensemble-stravaganza.com](http://www.ensemble-stravaganza.com)

Mail : [contact@ensemble-stravaganza.com](mailto:contact@ensemble-stravaganza.com) | [soltanithomas@hotmail.com](mailto:soltanithomas@hotmail.com)

Mob : +33 (0) 6 52 06 84 67

Crédit photos: Bernard Martinez. Natacha Colmez



MUSO

